

# BOYLESQUE

Film dokumentalny BOGNY KOWALCZYK



# Logline

Słodko-gorzka opowieść o życiu na przekór metryce i konwenansom. Queerowy performer Lulla La Polaca nie traci nadziei na miłość, choć za jego pragnieniami nie zawsze nadąża osiemdziesięcioletnie ciało – i świat, który chciałby mu przykleić łatkę emeryta.

## **Czas trwania**

71 minuty

## **Występuje**

Andrzej Szwan a.k.a Lulla La Polaca

## **Scenariusz i reżyseria**

Bogna Kowalczyk

## **Zdjęcia**

Miłosz Kasiura

## **Montaż**

Aleksandra Gowin, Kacper Plawgo, Krzysztof Komander

## **Muzyka**

Wojciech Frycz

## **Dźwięk**

Lukáš Moudrý, Adam Levý

## **Finansowanie**

Czech Film Fund, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy

## **Produkcja**

Tomasz Morawski, Katarzyna Kuczyńska - HAKA FILMS,  
Izabela Łopuch, Hanka Kastelicová, Joanna Szymańska - HBO Max,  
Vratislav Šlajar, Jakub Košťál - Bionaut

# Synopsis

Już flirtuje ze śmiercią, ale wciąż szuka miłości życia – queerowy performer Lulla La Polaca przekroczył osiemdziesiątkę i wciąż chce tańczyć, bawić się, kochać. Ale młodzieńczej duszy opór stawia słabnące, starzejące się ciało. Jak to jest: pragnąć tego, za czym już się nie nadąża? Tęsknić za miłością, mając tak mało czasu na jej spełnienie? Obcy w plemienu emerytów i rozkwitający wśród młodych, którzy jednak zawsze zostawiają go w tyle; Lulla nigdzie nie przynależy. Zawieszony pomiędzy wspomnieniem dawnego i nadzieją na nowy związek; przed samotnością chroni się w świecie fantazji.

Bohater BOYLESQUE nie pasuje do żadnych ról i pokoleniowych rozdań: bywa w zakładach pogrzebowych i na paradach równości; na dancingach i w gejowskich klubach. Najstarsza polska drag queen z gracją porusza się w świecie, który adoruje młodość, a BOYLESQUE wychwytuje czułe punkty jej biografii.

## **Premiera międzynarodowa**

Hot Docs Canadian International Documentary Festival 2022

• Emerging International Filmmaker Award dla Bogny Kowalczyk

## **Premiera polska**

62. Krakowski Festiwal Filmowy



# Twórcy

## BOGNA KOWALCZYK

Reżyserka, animatorka, absolwentka PWSFTviT w Łodzi na kierunku animacja i Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na kierunku sztuka nowych mediów, obecnie pracuje w domu produkcyjnym Warsaw Production. Realizuje projekty dla międzynarodowych marek, m.in. Universal, Sony, Adidas, Red Bull, Dell czy Netflix. W swoich pracach łączy style tradycyjne z możliwościami, których dostarczają nowe technologie. Od 2009 realizuje wideoklipy i filmy krótkometrażowe wnosząc wielostronny wkład artystyczny jako autorka animacji, konsultantka efektów specjalnych oraz script doctor.

Jednym z jej najbardziej złożonych projektów jest animacja KLIMAT I WANILIA, która opisuje warszawską kulturę BDSM. Do najbardziej eksperymentalnych prac należy FIFTH ELEMENT, animowany w całości z farbowanego lodu, mrożonego w różnych temperaturach. W swoim dorobku Bogna ma też wizualizacje do współczesnej sztuki teatralnej #Jaś#i#Małgosia w Teatrze Rozmaitości w Warszawie oraz wizualizacje konceptualne do koncertu grupy Wojciech Mazolewski Quintet na Festiwalu Kody w Lublinie. BOYLESQUE jest jej pełnometrażowym debiutem dokumentalnym.

## MIŁOSZ KASIURA

Operator filmowy, absolwent Wydziału Sztuki Operatorskiej PWSFTviT w Łodzi, zrealizował kilkanaście filmów krótkometrażowych, w tym JAK ZOSTAĆ PAPIEŻEM (2017) w reżyserii Justyny Mytnik, wyróżniony nagrodą główną w konkursie krótkometrażowych filmów dokumentalnych na Warszawskim Festiwalu Filmowym. Jego autorska etiuda DNIZ MOIM TATĄ (2014) została nagrodzona Grand Prix na festiwalu Kamera Akcja oraz nominowana do Złotej Kijanki na festiwalu Camerimage. BOYLESQUE w reżyserii Bogny Kowalczyk jest jego pełnometrażowym operatorskim debiutem. Zdjęcia do filmu były realizowane na przestrzeni pięciu lat. Miłosz zajmuje się także fotografią oraz współrealizuje wraz z Łają Szkło cykliczną audycję dla Radia Kapitał „Piosenki comingoutowe”.



## EKSPLIKACJA REŻYSERSKA | BOGNA KOWALCZYK

„Bądźcie ciekawi i niczego nie zakładajcie z góry” - takie motto przyświecało nam podczas realizacji tego filmu. To podejście doprowadziło nas do niesamowitego człowieka, a następnie pozwoliło nam wysłuchać jego historii. Z czasem, wszyscy zdaliśmy sobie sprawę, że oprócz bycia wyjątkową istotą ludzką, Lulla jest także przykładem młodej duszy uwięzionej w starym ciele. Człowiek poszukujący miłości i przygody, mimo roli, jaką narzuca mu społeczeństwo zorientowane na młodość. Aura Lulli i energia, którą dzieli się ze wszystkimi, wpłynęły na nasz montaż, pracę kamery i muzykę. Jestem pełna wdzięczności za tę podróż i współpracę z niewiarygodnie utalentowanymi artystami, którzy pracowali ze mną przy tym projekcie.



# Producenci

## HAKA FILMS

**Tomasz Morawski, Katarzyna Kuczyńska**

HAKA FILMS to prężnie działająca firma produkcyjna, w której powstają filmy fabularne, odważne dokumenty, wysokiej klasy seriale i znakomite filmy reklamowe. Ambicją firmy jest tworzenie poruszających historii opartych na solidnych scenariuszach. Portfolio firmy otwiera niedawno ukończona polsko-czeska koprodukcja BOYLESQUE (2022) w reżyserii Bogny Kowalczyk, premierowo zaprezentowana i nagrodzona na kanadyjskim Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych Hot Docs. Obecnie HAKA FILMS produkuje serial kryminalny FORST dla Netflixa oraz rozwija projekty fabularne i trzy filmy dokumentalne – LILI w reżyserii Sylwii Rosak, GÓRNIK – ROMA '70 w reżyserii Piotra Wójcika oraz ONE FOR THE TEAM w reżyserii Katarzyny Wiśniowskiej, nagrodzony na FIPADOC 2022 Nagrodą za Najlepszy Międzynarodowy Pitch oraz DocBarcelona Award. HAKA FILMS jest także koproducentem filmu dokumentalnego EXPEDITION 49 reż. Alisa Kovalenko oraz filmów fabularnych DELEGATION (2022) reż. Asaf Saban, GENIUSZE (2021) reż. Thor Klein oraz TARAPATY 2 (2020) reż. Marta Karwowska.

## HBO Max

HBO Max™ to należąca do koncernu Warner Bros. Discovery platforma streamingowa direct-to-consumer, oferująca jakościową rozrywkę na najwyższym poziomie. HBO Max oferuje bogaty wybór seriali, filmów i programów dla różnych grup odbiorców i reprezentujących kultowe marki takie jak HBO, Warner Bros., DC, Max Original, hity filmowe oraz ulubione programy dla dzieci i rodzin. Platforma została uruchomiona w Stanach Zjednoczonych w maju 2020 roku, rok później dodany został natomiast plan subskrypcji z reklamami i niższą ceną. W lecie 2021 roku rozpoczęto globalną dystrybucję HBO Max, wprowadzając platformę na rynki w Ameryce Łacińskiej i na Karaibach, a następnie do Europy – HBO Max jest obecne w krajach nordyckich, w Hiszpanii i Portugalii, Niderlandach oraz Europie Środkowo-Wschodniej. Aktualnie platforma jest dostępna w 61 krajach.



## NOTA PRODUCENCKA | TOMASZ MORAWSKI

Naszym zamiarem było zrobić film, który wejdzie w polemikę z konwencjonalnym postrzeganiem starszych ludzi. Chcieliśmy dostrzec 80-letniego człowieka z jego pragnieniami i przemyśleniami, takim jakim jest dziś, nie interesowała nas historia z przeszłości czy ilustracja wspomnień z młodości. BOYLESQUE jest napędzana przez tarcie między młodym duchem a starym ciałem, energią i otwartością, a schematami narzucanymi przez społeczeństwo. Mamy poczucie, że przedstawiamy widzom wspaniałą, wartą uwagi postać – rebelianta, marzyciela, artystę i aktywistę.

BOYLESQUE to debiut reżyserski i operatorski, więc dla nas, jako producentów, bardzo ważne było, by stworzyć twórcom taką przestrzeń, w której będą mogli opowiedzieć historię Lulli poprzez pryzmat swojej wrażliwości, z dużą dbałością o szczegóły i warstwę plastyczną filmu.



# Koproducenti

## BIONAUT

Bionaut to założona w 1999 roku czeska firma zajmująca się produkcją filmową i telewizyjną z siedzibą w Pradze. Firma koncentruje się na filmach fabularnych, dokumentalnych i animowanych oraz serialach telewizyjnych. W 2015 roku Bionaut rozszerzył swoją działalność o trzy nowe marki ułatwiające produkcję konkretnych gatunków: Bionaut Animation dla animacji, Bionaut Docs dla filmów dokumentalnych oraz Bionaut Dark dla anglojęzycznych filmów gatunkowych. Od 2014 roku z firmą jest powiązane Studio animacji Kredenc.

## MAZOWIECKI I WARSZAWSKI FUNDUSZ FILMOWY

Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy został utworzony 12 lat temu i jest finansowany przez Miasto Warszawa, Województwo Mazowieckie oraz Mazowiecki Instytut Kultury. Jego celem jest wspieranie projektów filmowych fabularnych, dokumentalnych oraz animowanych realizowanych w mieście i regionie. Fundusz uczestniczy w projektach wyłonionych w wyniku konkursu jako koproducent z wkładem finansowym. Do tej pory MWFF wsparł ponad 90 filmów, w tym takie tytuły jak: ZIMNA WOJNA, BODY/CIAŁO, FUGA, FILM BALKONOWY, HERBERT. BARBARZYŃCA W OGRODZIE, ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW, KOBIECI NA DACHU.

## CZECH FILM FUND

Czeski Fundusz Filmowy wspiera finansowo wszystkie etapy produkcji filmu, a także jego promocję, dystrybucję i inną działalność filmową. Fundusz co roku przeznaczają 14,5 mln euro na wsparcie programu selektywnego oraz zarządza zachętami dla produkcji audiowizualnych (*cash rebate*) realizowanych w Czechach, o rocznym budżecie w wysokości 31,4 mln euro. Czeskie Centrum Filmowe promuje także czeskie filmy i przemysł filmowy na świecie. Współpracuje z największymi międzynarodowymi festiwalami filmowymi, targami koprodukcyjnymi i wykorzystuje globalną sieć kontaktów do tworzenia warunków sprzyjających twórczej wymianie między czeskimi filmowcami a ich międzynarodowymi partnerami.



**Trailer** <https://vimeo.com/705744100>

**Instagram** [https://www.instagram.com/boylesque\\_film/](https://www.instagram.com/boylesque_film/)

**Facebook** <https://www.facebook.com/Boyleska>

## **HAKA FILMS**

[www.hakafilms.com](http://www.hakafilms.com)

[hello@hakafilms.com](mailto:hello@hakafilms.com)

mob. +48 668 024 800

## **Kontakt dla mediów:**

Anna E. Dziedzic

[aedziedzic@gmail.com](mailto:aedziedzic@gmail.com)

mob. +48 663 499 799